



弯德林

创立于1905年，专门从事生产单簧管和萨克斯所用的哨片、笛头和附件

地址:法国巴黎75018-卢佩克街56号

电话: +33(0)1 5341 8300 传真: +33(0)1 5341 83 01

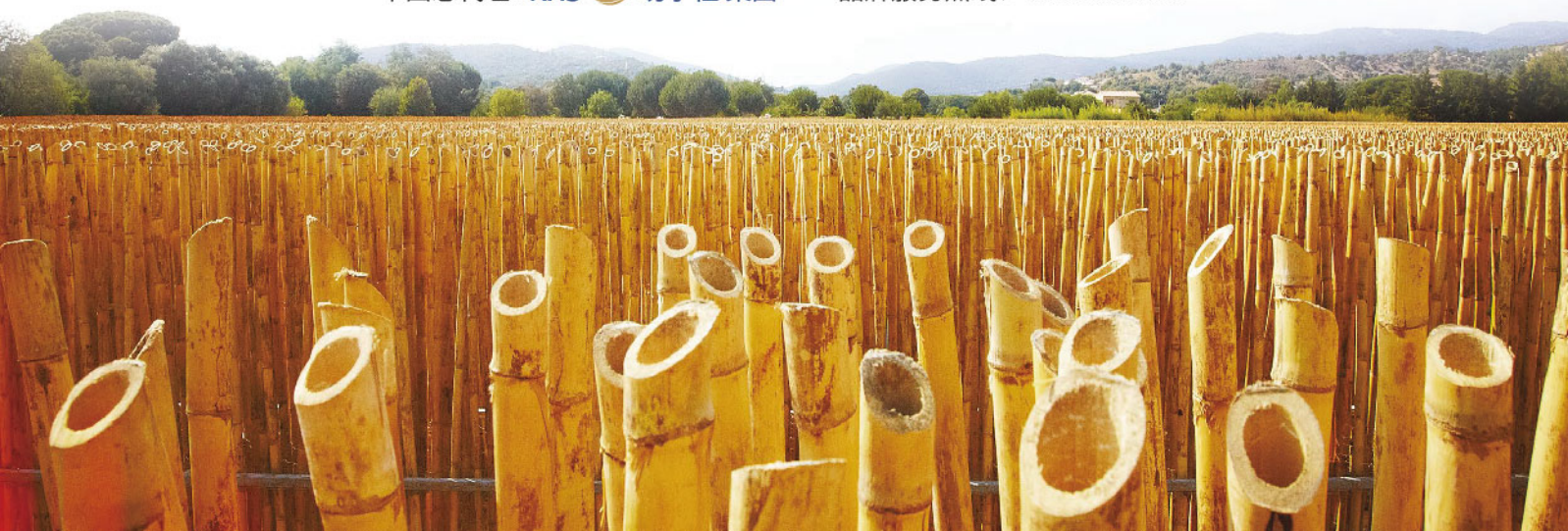
www.vandoren.com



请认准功学社官方唯一防伪认证

中国总代理: KHS 功学社 集团

品牌服务热线: 4006 508 170



Vandoren®

PARIS

弯德林哨片、笛头和附件



单簧管

哨片 4

- 传统蓝盒系列
- V·12 系列、56 系列和 V21 系列
- 德式哨片

笛头 10

- Bb 笛头
- Bb 大师系列和黑钻系列
- Eb、中音、低音笛头
- Bb 德式笛头

萨克斯

哨片 16

- 传统蓝盒和 V·12 系列
- JAVA 红盒系列和 JAVA 系列
- V16 系列和 ZZ 系列

笛头 22

- PROFILE 系列笛头
- V5 系列笛头
- 优选系列笛头
- V16 系列笛头
- JAVA 系列和 JUMBO JAVA 系列笛头

技术参数 34

萨克斯笛头对照表 35

卡子和笛头帽 36

- 优选系列卡子
- 经典系列卡子
- 皮卡子
- 线卡子

配件和双簧片 39

单簧管

哨片

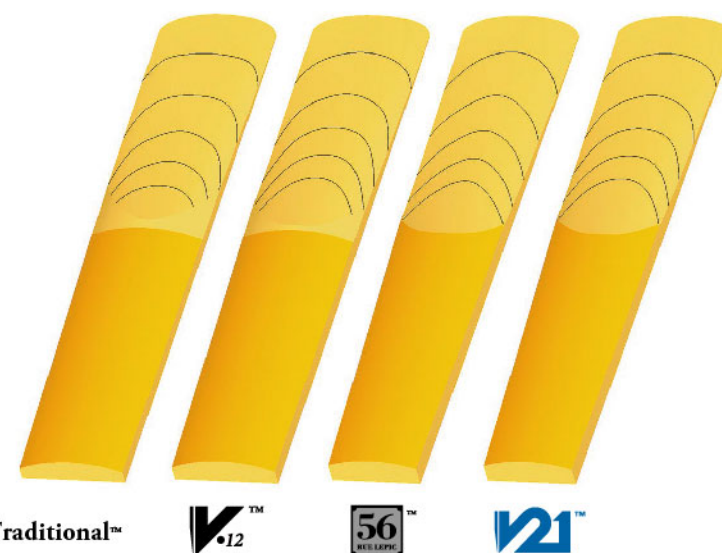


单簧管哨片的不同切法

下图表明了哨片的不同切法，弧线之间展示的区域厚度相同，弧线越尖，表明哨片的背脊越厚，反之，则越薄。



Traditional™	
传统蓝盒哨片 尖部厚度: 0.09 mm (0.0035 inch) 根部厚度: 2.8 mm (0.110 inch)	
V.12™	
V.12 灰盒哨片 尖部厚度: 0.10 mm (0.0040 inch) 根部厚度: 3.15 mm (0.124 inch)	
56™	
56 型哨片 尖部厚度: 0.11 mm (0.0045 inch) 根部厚度: 3.25 mm (0.128 inch)	
V21™	
V21 哨片 尖部厚度: 0.10 mm (0.0040 inch) 根部厚度: 3.25 mm (0.128 inch)	



查看我们的
芦苇比较图表

哨片认证

为了保证Vandoren品牌的卓越性并使其成为可能，音乐家们相信他们正在玩真正的Vandoren产品，我们设计了一个认证系统。

音乐家和零售商可以确认他们的Vandoren哨片的真实性哨片盒随时都有。每个哨片和哨片盒都包含一个识别码可以在以下网址验证：

www.vandoren.fr/fightagainstfake

传统蓝盒哨片

世界上最热门的哨片，经得起时间考验的哨片，适合于任何一种音乐风格。

传统蓝盒哨片的特色在于即使在最高的音符上，都可以发出极轻柔的开始音。所有使用者都反映良好。

在演奏大间隔中的连音或者吐音时，反应灵敏，音色饱满，音质清晰，这是弯德林哨片系列中的标志性产品。



Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Ab			CR132		CR133		CR134	
Eb	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Bb	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Bass	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrabass			CR152		CR153		CR154	

单簧管

哨片



Bb 单簧管 V•12 哨片所使用的芦苇与中音萨克斯哨片所用的芦苇直径是相同的，因此与传统哨片相比，V•12 哨片的根部比较厚，切割间距比较大，尖部也略厚一些。切割间距越大，哨片的震动区越长，声音就越浑厚越饱满。

尖部厚的哨片比较耐用，使用寿命也比较长。

引进 3½+ 哨片使单簧管 V•12 哨片软硬度更加细分，便于演奏者挑选适合自己的哨片。音色维持 V•12 哨片所特有的音质。

V•12 哨片家族又新增了 Eb 和 Bass 单簧管哨片，声音温和、饱满、有力量。



此款哨片以弯德林总部的地址卢佩克街56号来命名，是弯德林单簧管哨片最新研发的产品。它采用略厚苇子的设计，类似于德氏哨片的根部，音色饱满、丰富集中，音质极其纯净，各音域都能保持最大的稳定性和灵敏度。哨片软硬度更加细分，使哨片性能极具一致性和连贯性。



		2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
Bb	X 10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
	X 50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
Eb	X 10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
Bass	X 5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Bb	X 10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
	X 50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				



V21 哨片在外形上可以说是 56 和 V•12 两种哨片的结合，它的根部厚度与 56 哨片相同，而顶部切面又与 V•12 哨片相同。

这种独特的组合方式使单簧管所有音域更容易表现热情和声音深度，它的演奏惊艳，反应迅速。

V21哨片对于表演来说是一款非常完美的哨片，它可以有效地使用平音和丰富的音调来处理演奏中的大间隔跳跃。

在 Bb 单簧管 V21 哨片成功的基础上，我们增加了产品线，用于使用相同的声音设计扩展了 Bass 和 Eb 单簧管哨片。



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Bb	X 10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
	X 50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
NEW Eb	X 10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
Bass	X 5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

V21系列现在还包括德式Bb单簧管哨片（见第8-9页）



单簧管

德式和奥式哨片

此款剪裁工艺特别精心制作，以适应德式单簧管笛头

哨片



, *Wm* &



, *Bm*



德式哨片

- 与 Vandoren D15, D20 和 D25 笛头完美匹配，与其他德式笛头完美结合。
- 比白色大师和白色传统哨片更宽的芦苇尖。
- 杰出，稳定的音调。
- 出色的音质和明亮的反应。
- 宽广的音调动态。
- 无噪音产生

Wm

白盒哨片是为德国单簧管演奏家而设计的，目前有两种类型：

- 传统型
 - 改良型：是在传统白盒哨片的基础上发展而成的，其设计更加适合新一代德式单簧管笛头的特性(开口较长)。
- 白盒大师系列现在包括Eb单簧管簧片。
声音发声更容易，特别是在单簧管的高音音域。
这款哨片适用于德式和勃姆式笛头。



奥式哨片

- 与 Vandoren W 270 笛头完美匹配，与其他奥式笛头完美结合。
- 比黑色大师和黑色大师传统哨片略宽的芦苇尖。
- 杰出和长久的稳定性。
- 出色的音质，演奏灵活性和明亮的反应。
- 也可以与勃姆式笛头匹配（型号2至3,5）。

Bm

黑盒哨片比白盒哨片的切片更加宽大和厚实。

目前有两种不同的型号：

- 黑盒大师哨片：这款哨片的设计更适用于奥式笛头，由于它的反应和音色特征，它也适用于勃姆式笛头。
- 传统黑盒大师哨片：这款哨片沿袭了维也纳学校的传统，它是为适于奥式笛头而设计的，开口比较长。



		1,5	2	2,5	3	3,5	4
NEW Bb	X 10	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X 50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		

Wm

		1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2	5
WM Traditional Bb	X 10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
	X 50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM Bb	X 10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
	X 50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
Eb	X 10		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		



		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
NEW Bb	X 10	CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	X 50		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					

Bm

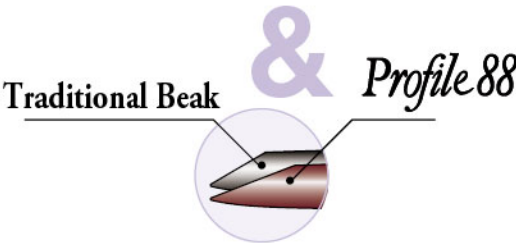
		2	2 1/2	3	3 1/2	4	5	5+	5++	6	6+
BM Traditional	X 10	CR182T	CR1825T	CR183T	CR1835T	CR184T	CR185T	CR186T		CR187T	CR188T
	X 50		CR1825T50	CR183T50	CR1835T50						
BM	X 10	CR182	CR1825	CR183	CR1835	CR184	CR185	CR186	CR187		
	X 50		CR1825/50	CR183/50	CR1835/50						



单簧管

Bb

笛头



“88型”笛头和传统笛头的区别在于笛头外部弧度不同。所以，演奏者可以根据自己最佳的演奏姿势和舒适度、最佳音质和音准控制来自由选择适合自己的型号。



弯德林专门为美国使用A440基音的单簧管演奏者开发了“13系列”笛头。

根据开口不同，“13系列”笛头最初推出了四种型号: M13, M13亚, M15和M30。

另外，“13 系列”笛头还包括其他一些规格 (传统曲面) 的型号: 5RV, 5RV亚, B45, B40, B40亚和M30亚。

Bb mouthpieces	Traditional Beak	Profile 88	13 Series Profile 88	13 Series	风口大小 1/100 mm	开口长度 参见P30	推荐哨片使用硬度对照				性能描述
M13			CM4138		100,5	L	3½→4	3½+→4½	3,5+→5	3,5→4,5	饱满、优美丰富的音质，非常精准的反应，能够满足各种需求。
M13亚			CM4158		102-	ML	3½→4	3½+→4½	3,5+→5	3,5→4,5	品质与M13一样，风口略大于M13， 在高音区吹奏流畅，音质纯净、集中。
M15	CM317	CM3178	CM4178		103,5	L	3½→5	3½+→5	4→5	3,5→4,5	出色的音准，声音丰富而有色彩。
5RV	CM301	CM3018	CM4018		106,5	MS	3→4	3½→4	3,5→4	3,5→4	经得起时间的考验，是音乐家校准其笛头的标准样本，品质和传统的完美结合。
5RV亚	CM302	CM3028	CM4028		109+	M	3→4	3½→4	3,5→4	3,5→4	风口比5RV大，具有一个较长的开口长度。
BD5	CM1005			CM1405	113	M	3→3½	3→3½+	3→3,5+	3→3,5+	暗淡，丰富而紧凑的声音之间完美平衡
M30亚	CM3001	CM30018	CM40018		113,5	L	3→4	3½→4	3,5→4	3,5→4	与5RV亚相似，但风口更大，开口也更长，它保证了适应性和饱满度，这款笛头拥有一种特别的音质。
M30	CM318	CM3188	CM4188		115	L	3→4	3½→4	3,5→4	3,5→4	后切面的长度赋予了它出色的适应性，实现了音色和饱满度之间的良好平衡。
B46	CM306	CM3068			117+	M	2½→3½	3→3½+	3→3,5+	3→3,5+	这款笛头最适用于单簧管和萨克斯演奏者。
B40亚	CM319	CM3198	CM4198		117,5	L	2→3	2½→3	2,5→3,5	3→3,5+	圆润音质和饱满亮丽音色的完美结合。吹奏流畅，尤其在高音区。
B45●	CM309	CM3098			119,5	ML	2½→3½	3→3½+	3→3,5	3→3,5+	和B45的技术特性相同，有一种美妙的吹奏流畅感，更易于演奏。
B45	CM308	CM3088	CM4088		119,5	ML	2½→3½	3→3½+	3→3,5	3→3,5+	国际上最流行的笛头，适中的风口大小和开口长度，受到大多数单簧管演奏者的青睐。
B40	CM307	CM3078	CM4078		119,5	ML	2→3	2½→3½	2,5→3,5	2,5→3,5	和B45的后切面相同，笛头顶端的平面略大，呈现出一种紧凑集中的音质。
B45亚	CM312	CM3128			127	ML	2→3	2½→3½	2,5→3,5	2,5→3,5	以极大的风口为特点，提供了适应性极强的圆润音质，并且吹奏流畅。
5JB	CM310	CM3108			147	L	1½→2	2½	2,5	2,5	爵士笛头
7JB	CM3007	CM30078			170	L	1→2				一款适用于传统和爵士音乐的笛头，声音有力。

黑钻系列 (见第13页)



单簧管



BLACK
DIAMOND



黑钻笛头

现有全系列的黑钻笛头，适用于Eb，Bb，Alto / Basset Horn和Bass单簧管。



黑钻笛头具有新的内部和外部设计。
这些设计为音乐家提供了完整的声音，丰富的色彩和音域，特别是在单簧管的高音音域。
Bb 黑钻笛头也有 13 系列(美式色彩)。
适用于勃姆式 Bb 单簧管的 BD5 黑钻笛头，BD5 D 专为德式单簧管设计，同时使用法国切割哨片。
用于低音单簧管的 BD5 是第一款在 Bass 单簧管上演奏的感觉类似于 Bb 单簧管的笛头。
黑钻系列现在包括用于 Eb 和 Alto / Basset Horn 单簧管。

BD5	代码	风口大小 1/100 MM	开口长度 参见P30	推荐哨片使用硬度对照				性能描述
Eb NEW	CM125	114	ML	2½→3½	2½→3½		2,5→3,5	非常容易到达高音音域，BD5保持圆润和饱满的声音。Eb单簧管的新标准。
Bb	CM1005	113	M	3→3½	3→3½+	3→3,5+	3→3,5+	声音在低沉，丰富，紧凑之间完美平衡。
13 Series	CM1405							
German NEW	CM1805			2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	2,5→3,5	
Alto NEW	CM135	140	L	2½→3½				专为Alto单簧管和Basset Horn设计完美的声音，丰富的音域与色彩，以及一个容易的发音。这款笛头不仅可以用Alto单簧管哨片演奏，也可以用中音萨克斯的V21哨片演奏。
Bass	CM145	187	ML	2½→3½	2½→3½		2,5→3,5	低音单簧管笛头非常灵敏并提供非常圆润饱满的声音，只需要较少的气息就能做到。



单簧管

其他笛头



Ab, Eb, Alto, Bass and Contrabass

		代码	风口大小 1/100 mm	开口长度 参见P30	推荐哨片使用硬度对照			性能描述
Eb	5RV	CM321	106,5	S	3→4	3→4	3→4	吹奏流畅，音色饱满。
	B44	CM322	110,5	M	2½→4	2½→4	2,5→4	经得起时间的考验，是音乐家校准其他笛头的标准样本。
	B40	CM323	110,5	M	2→3	2½→3	2,5→3	和B44的技术规格相同，风口略大，提供紧凑集中的音质。
	NEW BD5	CM125	114	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	非常容易到达高音音域，BD5保持圆润和饱满的声音。Eb单簧管的新标准。
	M30	CM325	117	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	完美地平衡了声音的柔和性和圆润度。
Alto	5RV	CM331	126	M	3→4			音色极为饱满。
	B44	CM332	138	ML	2½→3½			较细的笛头顶端平面，吹奏流畅。
	B40	CM333	138	ML	2→3			和B44的技术规格相同，略宽的吹口尖端，提供了紧凑集中的音质。
	NEW BD5	CM135	140	L	2½→3½			专为Alto单簧管和Basset Horn设计完美的声音，丰富的音域与色彩，以及一个容易的发音。这款笛头不仅可以用Alto单簧管哨片演奏，也可以用中音萨克斯的V21哨片演奏。
Bass	B44	CM342	184	M	3→4	3→4	3→4	深受乐手好评，无可争议的最佳笛头。
	BD5	CM145	187	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	低音单簧管笛头非常灵敏并提供非常圆润饱满的声音，只需要较少的气息就能做到。
	B45	CM344	193	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	和B44的音质相同，风口略大，反应极为灵敏。
	B40	CM343	193	ML	2→3	2½→3	2,5→3	和B45的技术规格相同，略宽的笛头顶端平面，提供了一个紧凑集中的音质。
	B46	CM345	205	L	2→3	2½→3	2,5→3	生成极具影响力的音质，是爵士乐手的最爱。
	B50	CM346	215	L	2½→3½	2½→3	2,5→3	音质浑厚、饱满，特别是在高音区。

Ab 单簧管 笛头独立装: CM360 笛头套装(含卡子、笛头帽): CM360K

Contrabass 笛头独立装: CM370 笛头套装(含卡子、笛头帽): LC04CCBP

黑钻系列 (见第13页)

D

笛头设计用于德式单簧管，同时使用法国切割的哨片

→ M30 D and B40 D:

在其笛头柄的长度和直径、内孔、笛头顶端平面的外观以及笛头外部形状的设计上都体现了这种新理念，它在非常温暖的音质和音准之间提供了完美的平衡。

→ BD5 D:

适用于勃姆式 Bb 单簧管的 BD5 黑钻笛头，BD5 D 产生圆润，居中的声音，在演奏时具有极佳的稳定性和灵活性。56 型和 V21 型哨片特别推荐用于在这款笛头上。

	代码	风口大小 1/100 MM	开口长度	推荐哨片使用硬度对照	性能描述	
	NEW		参见P30			
	BD5 D	CM1805	113	M	2½ → 3½	在暗淡，丰富而紧凑的声音之间提供一个完美的平衡。
	M30 D	CM36188	115	L	2½ → 3½	实现了音色和饱满度之间的良好平衡。
	B40 D	CM36078	119,5	ML	2½ → 3	能够产生紧凑而集中的音质。

德式单簧管笛头，设计用于德式哨片

D 系列 - 纯正的德国传统。这个新系列有三个口风，是德国单簧管演奏家所期待的演变。它为艺术家提供了非常轻松的演奏，并在演出期间提供了惊人的灵活性。丰富的声音和伟大的音准是这个系列主要的品质。

	代码	风口大小 1/100 MM	开口长度	推荐哨片使用 硬度对照	性能描述
 NEW D15 D20 D25			参见P30		
	CM3815	87,5	L	2½→3½	一种采用德国传统设计的笛头，提供一种集中的声音。适合初学者并搭配柔软的 V21 德式哨片 (2-2,5)，专业人士使用更硬的 V21 德式哨片 (3-3,5)。
	CM3820	96	ML	2→3½	风口大小居中，很好的平衡了声音的丰富性与突出性。推荐哨片：V21德式2-3,5。
	CM3825	104	L	2→3	风口大小居中，可提供非常集中的声音，色彩丰富。它为音乐家提供了广泛的动态可操作性，同时保持了出色的音准。是德式单簧管笛头的新标准。

W

奥式单簧管笛头，设计用于奥式哨片

	代码	风口大小 1/100 MM	开口长度 参见P30	推荐哨片使用 硬度对照	性能描述
NEW W 270	CM393	72	VL	4→6+	传统的维也纳款式，暗淡的声音和灵敏的反应。专为较硬的芦苇设计。

萨克斯哨片的不同切法

萨克斯哨片



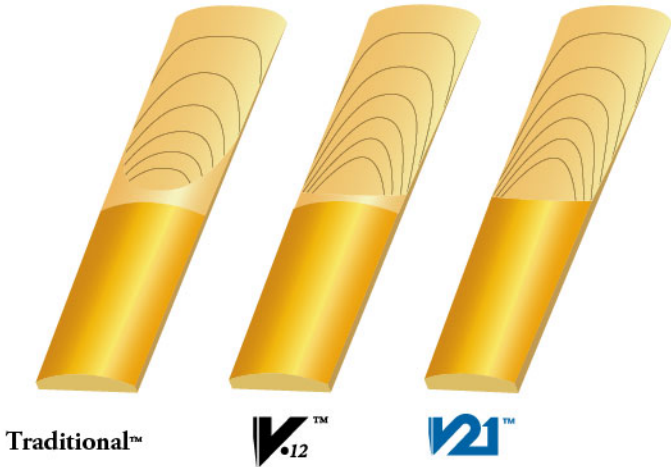
萨克斯哨片

在哨片切法图示上，弧线之间展示的区域厚度相同，弧线越尖，表明哨片的脊背越厚，反之，则越薄。



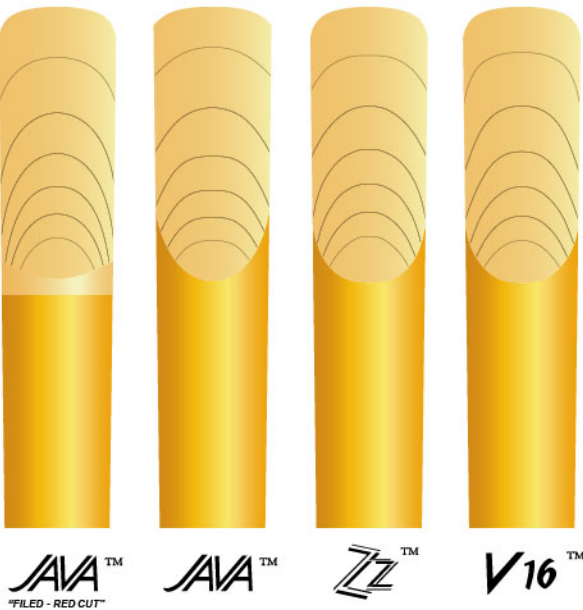
查看我们的芦苇
比较图表

现在有7种不同切法的哨片，弯德林萨克斯哨片可以为任何演奏者提供服务。从高亢，尖锐到深沉和饱满，萨克斯演奏者都可以将弯德林哨片作为自己的试金石。



爵士萨克斯哨片的不同切法

不同切法的哨片如图表明，弧线之间展示的区域厚度相同，弧线越尖，表明哨片的脊背越厚，反之，则越薄。



JAVA™
"FILED - RED CUT"

JAVA 系列哨片家族的近亲，得益于全新的设计，使JAVA "Filed - Red Cut" 成为弯德林哨片中第一个用于爵士和流行音乐的哨片。

JAVA™

JAVA哨片比传统哨片和V16哨片具有更高的可塑性，振动区更长，能够产生一个反应非常敏捷的高亢音质。

ZZ™

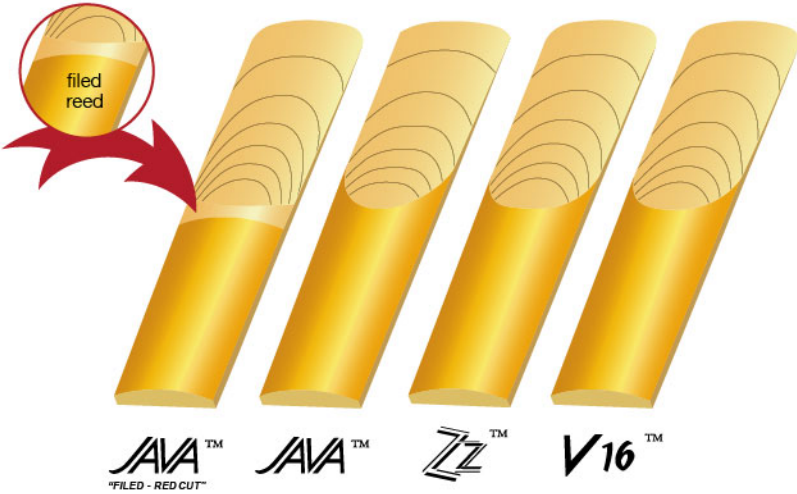
ZZ哨片结合V16系列哨片的中等厚度的脊柱、并且具有比V16系列圆润的片尖、和JAVA系列适应性很强的振动区设计，使演奏者获得饱满、优美、反应灵敏的音质。

V16™

V16哨片具有中等厚度的脊柱(比JAVA厚，但比传统系列的哨片薄)，设计理念基于产生更强有力的开始音和深沉饱满的音质。

哨片防伪

为确保Vandoren弯德林品牌的卓越，并使音乐演奏者满怀自信的使用Vandoren弯德林真品，Vandoren弯德林公司专门设计了一套防伪系统。Vandoren弯德林使用者和零售商们可以随时登录下面的网址，通过Vandoren弯德林哨片或外包装盒上的唯一编码来识别产品真伪：
www.vandoren.fr/fightagainstfake





萨克斯

哨片



Traditional™



Traditional™

传统蓝盒哨片

这种哨片设计，带有非常窄小的尖部，并由一个坚实的脊背来达到平衡(越到尾部苇子越厚)，会制造出极度纯净的音质(哨片区域振荡面积最大)。



凭借 V•12 哨片在单簧管哨片领域25年的成功经验，我们能够将它的技术特性和优势移植到萨克斯哨片制造领域。
发音精准、每个音域音色连贯、高音控制好、温暖柔美的音质，都是这款新哨片所带来的出众效果。

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino X 10			SR232		SR233		SR234	
Soprano X 10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto X 10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor X 5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Baritone X 5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Bass X 5			SR252		SR253		SR254	

V.12™	2½	3	3½	4	4½	5
Soprano X 10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Alto X 10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
Tenor X 5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	



V21: 优质的多功能哨片

任何款式 - 任何笛头 - 都可以通过V21哨片达到最佳效果。它提供干净，特别柔软和集中的声音，同时提供出色的音准。

V21簧片可以实现精确的连接，并且可以轻松实现大间距跳跃。

V21™	2,5	3	3,5	4	4,5	5
NEW Soprano X 10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
Alto X 10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
Tenor X 5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	



萨克斯哨片



JAVA “Filed - Red Cut” 系列设计在保持原来JAVA品质的同时，提供更多的音色选择。

JAVA “Filed - Red Cut” 相对于旧款更具可塑性，声音更加扎实，能够提供完整、饱满且集中的音质，保证出色的开始音和极其精准的音高。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alto	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Tenor	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Baritone			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



1983年，专为爵士和流行音乐而开发的产品。比传统哨片更加厚的哨片尖部以及更具灵活性的声音传播区，使声音在一个更大的表面上振荡，达到最佳的灵活性。

哨片的脊背形状为乐手提供更具有弹性的演奏空间，使乐手在演奏时更加游刃有余。

*声音的传播区：在这个区域振荡波的传递达到最大值。从片尖开始震荡波被慢慢吸收进整个JAVA哨片。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alto	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Tenor	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Baritone			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	



哨片



为了满足美国爵士乐手的需求，我们于1993年设计了这款哨片(JAVA系列和更多产品)。V16具备一个比传统弯德林哨片更厚的哨片尖部和更长的传播区域。

声音更加明亮，更具冲击力，尤其适应于各种新风格的音乐。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano			SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Tenor		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
Baritone			SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



于2002年研发的ZZ爵士哨片，具有相当的灵敏度，且不会降低爵士乐风格所要求的音质和明亮的音色。

哨片脊柱和哨片尖部的独特关联性，产生不同凡响的音色渲染，出色的灵敏度和耐用性。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano			SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
Alto		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414	
			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50		
Tenor		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424	
Baritone			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444	



萨克斯

Soprano-Alto-Tenor-Baritone

系列笛头



P PROFILE

THE NEW SHAPE
OF PERFORMANCE.

Classical Saxophone Mouthpieces



Vandoren®
PARIS

Demand Performance.

www.vandoren.com



P PROFILE

THE NEW SHAPE
OF PERFORMANCE.

"PROFILE": The latest addition to saxophone
mouthpieces for alto and soprano.

Vandoren®
PARIS
www.vandoren.com



萨克斯

Soprano-Alto-Tenor-Baritone

PROFILE

全新的表演形式。

超过100年的工匠经验与最先进的技术相结合，将萨克斯管的性能提升到一个新的水平。

全新的笛头设计，提供圆润的声音，出色的张力和灵敏的响应。

新的PROFILE。结合了最出色的笛头属性，带来无与伦比的音乐艺术。



Alto

Soprano

Vandoren®
PARIS
www.vandoren.com



系列笛头



“PROFILE”：中音与高音笛头的最新成员

这个新系列的特点是：

- 优雅的设计，柔软圆润的外形，
- 更锥形的面，以增加演奏的舒适度，提供更大的灵活性。
- 全新对声音的认知。

		代码	风口大小 1/100 mm	开口长度	性能描述
SOPRANO	SP3	SM903	111	短	此笛头会使整个乐器的声音非常优雅且容易控制，并在所有动态下提供一致的声音。
ALTO	AP3	SM913	158	中长	气流非常自然，声音极具多变性，并产生沁人心脾的美妙音色。

传统蓝盒、V·12 和 V·21 哨片是被特别推荐用于这款笛头。

推荐哨片厚度选择：						
2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4



萨克斯

Sopranino-Soprano-Alto-Tenor- Baritone-Bass

V5
笛头



Tradition & Versatility



V5系列具有传统的室内交响乐特质。
提供各种型号的笛头，满足古典和爵士乐手的需求。

可订制笛头:	
Sopranino	笛头独立装: SM550 笛头套装(含卡子、笛头帽): SM550K
Bass	笛头独立装: SM560 笛头套装(含卡子、笛头帽): SM560K

		V5	风口大小 1/100 mm	开口长度 参见P30	推荐哨片使用硬度对照							性能描述
Soprano	S27	SM404	111	M	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	演奏流畅声音连贯、优美圆润。
	S15	SM401	123	S	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	是标准的高音萨克斯笛头。
	S25 *	SM402	153	S	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	风口比S15更大，对各种音域均能很好的适应，古典音乐和爵士乐均适用。
Alto	A17	SM418	152	S	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	在保持每个音域一致性的同时，还结合了饱满的音色、流畅的吹奏感等特性。
	A28	SM419	163+	MS	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	中音萨克斯在V5系列中的参考。音质饱满、优美、嘹亮、音域宽广。
	A27	SM414	165	MS	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	经典笛头，在乐器的固定音域里，制造出最出色的连贯性。
	A15	SM411	176	ML	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	使吹奏极为流畅。
	A25	SM413	186	ML	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	传承于A15的理念，风口更大。
	A20	SM412	186	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	对于追求紧凑集中音质的乐手最为适合。
Tenor	T15	SM421	176	MS	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	吹奏极为流畅，音准突出。
	T27	SM425	177	MS	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	笛头舒适，尤其是高声音音准精确。
	T25	SM423	204	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	构思和T15相近，但风口略大。
	T20	SM422	204	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	最佳音质：声音紧凑而集中。
	T35	SM424	230	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	一个风口开阔的笛头，适用于各种音乐风格。
Baritone	B25	SM431	185	S	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	音色饱满、吹奏流畅。
	B27	SM435	196	S	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	在整个音域中保持连贯的音色。
	B35	SM432	210	S	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3½	2½→3½	非常经典的风口，对各种吹奏需求反应极其敏锐。

		V5 JAZZ											
Soprano	S35	SM403	182	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½		爵士乐笛头:音色丰富，音质集中。音质温暖、淳美。
Alto	A35 *	SM415	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½		风口宽阔的笛头，适用于各种风格，包括爵士乐和古典音乐。
	A45	SM416	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½		音质温暖、淳美。
	A55	SM417	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½		在V5系列里是最大的风口，能够保持音质的深度和完整度。
Baritone	B75	SM433	275	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½		音色佳、嘹亮、有力度。
	B95	SM434	310	L	2			2½	2½	2→2½	2→2½		V5系列上低音萨克斯爵士笛头。

* 多功能笛头：古典音乐和爵士乐均适用。



萨克斯

Soprano-Alto-Tenor-Baritone

OPTIMUM

优选系列笛头



古典萨克斯演奏者的最爱



不同萨克斯所对应的该系列笛头:

- 高音萨克斯(SL3, SL4),
- 中音萨克斯(AL3, AL4, AL5),
- 次中音萨克斯(TL3, TL4),
- 低音萨克斯(BL3, BL4)。



优选系列笛头

该系列根据对外部造型（特别是笛嘴）和音质的研究成果进行构思，更好地满足当今萨克斯演奏者的需求。

		代码	风口大小 1/100 mm	开口长度	推荐哨片使用硬度对照								性能描述
				参见P30									
Soprano	SL3	SM701	114	ML	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	吹奏极为流畅，多功能，满足各种需求。
	SL4	SM702	123	S	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	风口比SL3略大，推出后很快就成为萨克斯演奏者的标准笛头。
	SL5	SM703	125	S	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	出色圆润的音色。
Alto	AL3	SM711	152	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4		拥有出色的完整度，是古典乐手的终极笛头。
	AL4	SM712	163+	MS	2½→3	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4		风口比AL3略大，保持了优选系列的音质审美追求。
	AL5	SM713	168	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½		OPTIMUM优选系列中音萨克斯笛头AL5, SM713: 本款笛头虽然开口略大一些，但拥有与AL3完全相同的音质；用3#哨片，它能提供一个很好的平衡性。
Tenor	TL3	SM721	176	MS	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4		多功能笛头，音质有深度，音准精确。
	TL4	SM722	195	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4		风口比TL3略大，但音色更饱满。
	TL5	SM723	205	M	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3		结合TL3和T20的优点饱满温暖的音色。
Baritone	BL3	SM731	185	S	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	2½→3½		标准的低音笛头。
	BL4*	SM732	230	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½		多功能笛头，古典音乐和爵士乐均适用。
	BL5	SM733	235	L	2½→3			2½→3	2½→3	2→3	2½→3		缘自BL3灵感的经典标准笛头，宽广而圆润的音色。

* 多功能笛头：古典音乐和爵士乐均适用。



萨克斯

Soprano-Alto-Tenor-Baritone

V16

笛头



V16™
Series

爵士乐新标准

JAVA, V16和ZZ哨片被推荐用于这些笛头。

受50年代至今的伟大爵士乐演奏家们的启发而研发的笛头。

- 高音萨克斯笛头以风口大小不同分为3种型号，其内膛只有一种规格。

- 中音萨克斯笛头以风口大小不同分为5种型号，每一型号又因内膛大小而分为两种规格：

⑤+ 小内膛笛头：

新的⑤+内膛是V16中音笛头演变的下一步。它提供更丰富的声音厚度，同时保持V16灵巧的自由度和可控性。⑤+内膛可容纳更多空气，为音乐家提供更大的灵活性和更广泛的色彩。

④ 中内膛笛头：

音色丰富，发音准确灵活，适合于章节演奏和气流较大演奏者。

- 次中音萨克斯笛头以风口大小不同分为7种型号，内膛只有一种规格。这些都是完美的“上乘”笛头。

- 上低音萨克斯笛头以风口大小不同分为3种型号，内膛只有一种规格。它是由传统上低音萨克斯笛头的设计启发而来。

④ 大内膛笛头：

提供了完整，丰富，有色彩的声音。这个内膛非常适合寻找“复古”声音的玩家。在整个乐器范围内吹奏均匀且容易。

V16系列次中音萨克斯金属笛头

本款笛头由传说中的“贝尔金属”黄铜制成，表面镀了24K的黄金。有3种内膛：

⑤ 小内膛：小内膛：在原V16笛头上重新做了个小的标识，能使发散的声音更加聚拢。

④ 中内膛：灵感来源于五、六十年代的著名笛头，拥有圆润、深刻的音色。

④ 大内膛：传承于40年代的经典，非常棒的古典音色。

这一系列笛头也有包括prium优选系列卡子和塑料笛头帽的套装销售，套装请认准后面加有字母K的型号，(T5的笛头套装款型号为:SM821GLK)。

胶木



NEW



金属



		V16	风口大小 1/100 mm	开口长度	推荐哨片使用硬度对照								性能描述		
				参见P30											
	S6	SM802	158+	ML	2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	吹奏流畅、舒适感极佳。			
	S7	SM803	172	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	是吹奏流畅且音质饱满的最佳综合。			
	S8	SM804	180	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	在力度和可塑性方面得到高度平衡。			
			S+	M											
	A5	SM811S+	SM811M	188	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	此款笛头风口受到历史上伟大爵士独奏家们的青睐。		
	A6	SM812S+	SM812M	196	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	一款最热门的笛头，适用于任何风格。		
	A7	SM813S+	SM813M	204	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	实现力度和强大音域之间的完美平衡。		
	A8	SM814S+	SM814M	210	MS	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	一个开阔的笛头，和A5的品质相近。		
	A9	SM815S+	SM815M	225	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	有力度，有表现力。		
			L												
	T6	SM822E	SM822EL	250	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	多功能笛头，有一个略长的开口长度，音质尤为饱满。		
	T7	SM823E	SM823EL	270	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	实现演奏流畅和音色之间的完美和谐。		
	T8	SM824E		280	L	2½→3			3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	次中音萨克斯笛头中最热门的笛头风口。		
	T8,5		SM8285EL	288	L	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	完整而集中。		
	T9	SM825E	SM825EL	294	ML	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	声音强大、饱满而有力度。		
	T10	SM826E		305	ML	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	音色连贯、反应灵敏的笛头。		
	T11	SM827E		340	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	音质开阔，音色温暖，又强劲有力。		
	B5	SM831	255	ML	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	3→4	演奏和适用上极具可塑性。			
	B7	SM833	275	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	品质同V5系列的B75,音质同V16系列。			
	B9	SM835	310	L	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	低音浑厚有力。			
			S	M	L										
	T5			SM821GL	235	M	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	唯一只有大内膛型号的笛头，推荐使用ZZ系列的2½#和3#哨片。	
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	一款拥有中等风口的多功能笛头，推荐使用JAVA和Z系列的3#哨片。	
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	ML	2½→3			2½→3½	3	2½→3	3	很好地平衡了风口和开口：是小内膛和中内膛笛头的参考型号。	
	T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277	L	2½			2½→3	3	3	3	特别推荐使用红色JAVA和V16系列的3#哨片。	
	T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295	L	2½			2½→3	3	2½	3	在线最开放的笛头，使用红色JAVA系列2½#隔片可以达到一个完美的平衡。	

该标识为特别推荐笛头



萨克斯

Alto-Tenor

AVA & JUMBO
AVA

笛头



其他音色笛头



AVA™
Series



JAVA胶木笛头非常适用于爵士乐、灵魂乐和放克乐，和金属笛头的音质理念类似，带有舒服度极佳的胶木触感。

		AVA™ Series	风口大小 1/100 mm	开口长度 参见P30	推荐哨片使用硬度对照								性能描述
Alto	A35	SM501B	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½		爵士笛头，音质饱满、优美。
	A45	SM502B	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½		此款风口大小中等，介于V16系列A8和A9之间，与JAVA的音质相同。
	A55	SM503B	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½		产品目录内的标准型号。
	A75	SM504B	260	L	1½→2			2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½		一个风口开阔的笛头，采用柔软的哨片。
Tenor	T45	SM511B	235	M	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½		适用于演奏爵士乐和古典音乐的笛头。
	T55	SM512B	250	L	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3		笛头舒适，拥有与V16系列T6相同的风口。
	T75	SM513B	265	ML	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3		中等大小的风口；JAVA中音萨克斯笛头中最热门的选择。
	T95	SM514B	295	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3		浑厚、饱满、集中的音质。

JUMBO™
AVA Series



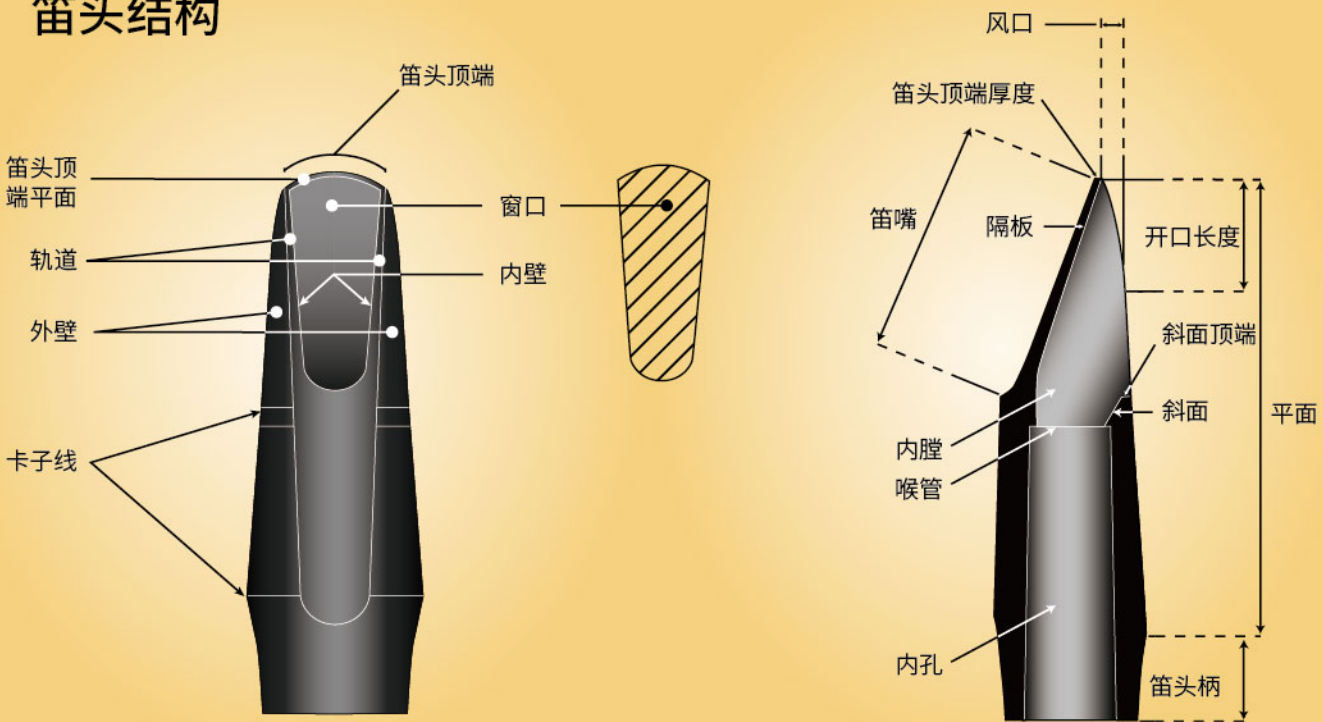
该系列中最难打造的笛头，内膛设计上部口小，倾斜面角度大，内膛下部内径大，经过卓越的设计，产生的音质更加有力而激烈，可以与金属笛头媲美。

		JUMBO™ AVA Series	风口大小 1/100 mm	开口长度 参见P30	推荐哨片使用硬度对照								性能描述
Alto	A35	SM601B	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½		一个高亢明亮的音质。
	A45	SM602B	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½		为萨尔萨乐、摇滚乐和现代音乐设计的标准笛头。
	A55	SM603B	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½		实现发音和舒适度之间的平衡，是此系列的标准型号。
	A75	SM604B	260	L	1½→2			2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½		风口较大的笛头，音质宽广、高亢。
Tenor	T45	SM611B	235	M	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½		有力度和明亮的音色是其核心品质。
	T55	SM612B	250	L	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3		清澈、平衡且饱满的音质。
	T75	SM613B	265	ML	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3		强而有力且可塑性强，多功能笛头。
	T95	SM614B	295	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3		摇摆乐、爵士乐和节奏蓝调的热门笛头。

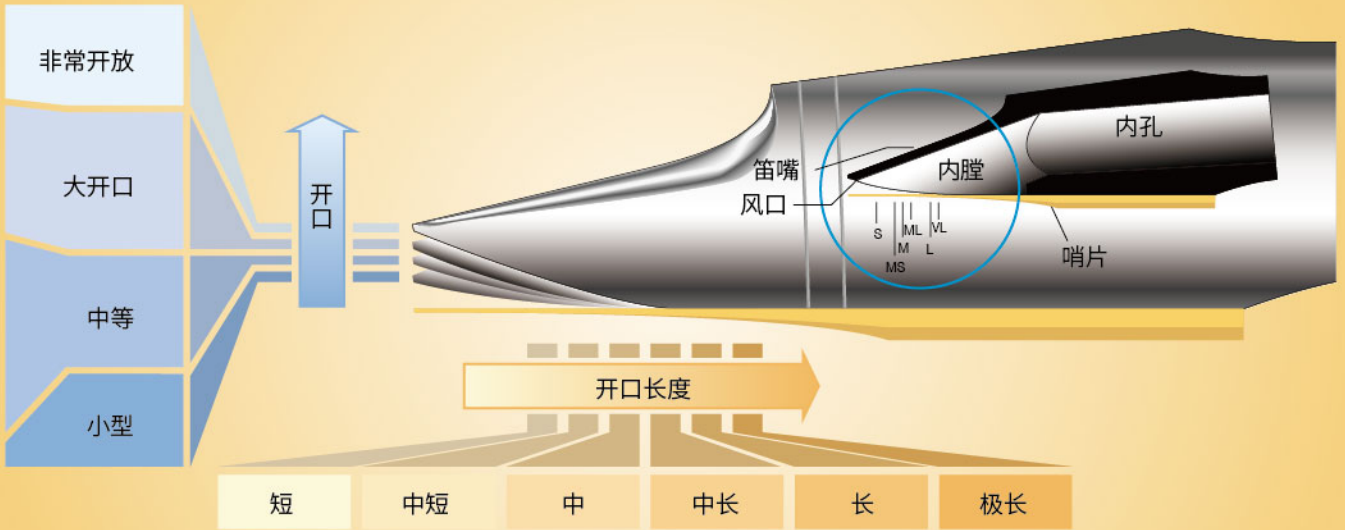
技术参数

萨克斯笛头对照表

笛头结构



笛头风口



风口相同:
开口越长, 使用的哨片越厚;
开口越短, 使用的哨片越薄。

开口相同:
风口越大, 使用的哨片越薄;
风口越小, 使用的哨片越厚。

高音

Vandoren V5	S27	S15				S25					S35								
Vandoren Optimum	SL3	SL4	SL5																
Vandoren V16							S6		S7		S8								
Selmer S80	C*	C**	D	E		F	G	H		I	J								
Selmer Super Session					E	F	G	H		I	J								
Otto Link		5		5*		6		6*	7		7*	8	8*	9					
Meyer			5	6		7	8												
Bari				58		60		62	64	66	68	70							

中音

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45				A55					
Vandoren Optimum	AL3		AL4	AL5															
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45				A55		A75			
Vandoren V16						A5	A6	A7		A8			A9						
Selmer S80			C*	C**	D		E		F		G	H		I		J		K	
Selmer S90	170	180	190																
Meyer	3-4		5			6	7		8		9			10		11	12		
Otto Link ••	4-5		5*		6		6*	7	7*	8		8*		9	9*				
Berg Larsen ••	65		70	75		80	85	90	95		100	105	110						
Bobby Dukoff •	D4		D5	D6		D7	D8	D9	D10										

次中音

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25	T35													
Vandoren Optimum	TL3		TL4	TL5															
Vandoren Java & Jumbo						T45	T55	T75		T95									
Vandoren V16							T6	T7	T8	T8,5	T9	T10							
Vandoren V16 Metal						T5	T6	T7	T8	T9									
Selmer S80		C*	C**	D	E	F	G	H		I	J		K						
Selmer S90		170	180	190	200														
Otto Link ••					5	5*	6	7	8	9	10		10*						
Berg Larsen ••			75	80	85	90	95	105	110	115	120	130	135						
D. Guardala •						CRESCENT		BRECKER											

上低音

Vandoren V5	B25		B27	B35						B75		B95							
Vandoren Optimum	BL3					BL4	BL5												
Vandoren V16							B5		B7		B9								
Selmer S80		C*		C**	D	E		F	G		H	I	J	K					
Selmer S90		170		180	190	200													
Meyer				3		4	5	6	7	8	9		10						
Otto Link ••				4	4*		5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*			
Berg Larsen ••				80	85		90	95	100	105	110	115	120		130				
Lawton •				4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*						

古典传统 爵士 混合 新产品

所有笛头材质均用胶木, 除了: • 金属材质
•• 胶木或金属材质

OPTIMUM™ 优选系列卡子

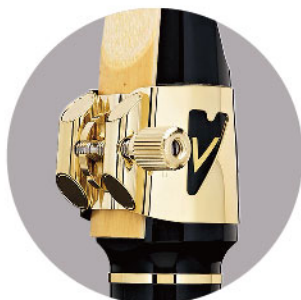
- 快速准确的定位。
- 3种不同的可调垫片，易于音色调整。
- 音质表现自由。



单簧管*

	卡子和塑料帽 镀银	3种垫片 镀银
Bb	LC01P	PP01
Eb	LC02P	PP01
Alto	LC03P	PP01
Bass	LC04P	PP04
Contrabass	LC04CCBP	
Bb German system	LC05P	PP01

- 用于Bb笛头和德式笛头的LC01P: BD5 D, M30 D和B40 D。
- 用于德式笛头的LC05P: D15, D20和D25以及奥式笛头的W 270。



萨克斯*

	卡子和塑料帽 镀金	3种垫片 镀金
Soprano	LC06P	PP06
Alto	LC07P	PP06
(除V16金属系列) Tenor	LC08P	PP08
V16金属系列 Tenor	LC080P	PP08
Baritone & Bass	LC09P	PP09
V16胶木系列 Baritone	LC090P	PP08

*卡子会为为左撇子音乐家提供服务。
**根据请求更换塑料盖。

3种不同的垫片:

不管是演奏古典音乐还是爵士乐，优选卡子的三种垫片总有一款适合您的风格。

1

音色丰富、细腻，多彩亮丽。
压力可以分散到哨片表面，易于吹奏。
音质异常清晰。

2

声音平稳集中，吹奏流畅，
穿透力强。

3

哨片振动充分自由，音色鲜活，
表现力更强。

经典系列卡子

新款经典系列卡子兼有大师系列的轻便，也具有优选系列的紧固。

- 轻便
 - 方便安装
 - 快速稳固准确的定位
 - 减少与哨片的接触点有助于哨片的振动
- 因此经典系列卡子可使哨片振动达到最佳效果，发出更优美的音色。



单簧管

	卡子和塑料帽				
	黑色	镀锡	镀银 *	镀金 *	玫瑰金
Bb	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
Bb Masters (CL4/5/6)	LC61BP		LC61SP	LC61GP	
Eb	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Bass	LC54BP	LC54PP	LC54SP		



萨克斯

	卡子和塑料帽			
	烤金漆	仿古金	镀金 *	玫瑰金
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(除V16金属系列) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP	
Baritone & Bass	LC59DP	LC59AP		
V16胶木系列 Baritone	LC590DP	LC590AP		

* 镀金和镀银卡子可通过雕刻在锁紧圆柱上的V标识来与其他产品区分
**另有配套的塑料帽可单独订购

皮质卡子系列

- 真皮制作 — 手工工艺
- 快速准确定位
- 3套互换垫片可以精细地调节乐器的音质
- 圆润温暖的音质



3种互换垫片可以精细地调节乐器的音质:
简易上手的Velcro®系统, 便于更换垫片, 同时提高整个卡子的适应性。

- 1

金属垫片使音质更加优美、紧凑。
金属垫片和灵活性强的卡子相结合,
为演奏者提供最佳音质。
- 2

光滑的皮质垫片用和卡子一样的
真皮制作而成, 令略微浑厚的音
质更加集中、紧凑。
- 3

柔软光滑的真皮垫片由更加
柔软的皮质制作而成, 使音
质更加圆润、充沛。

线卡子

- 调节性好, 易于适应的编制卡子
- 精准地固定笛头和哨片
- 音色集中



单簧管	皮质卡子和皮质帽	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽
Bb	LC31L	C31L	LC31P
Bb German system	LC35L	C35L	LC35P

- 用于Bb笛头和德式笛头: BD5 D, M30 D和B40 D.
- 适用于德式笛头: D15, D20和D25以及奥式笛头W 270。

萨克斯	皮质卡子和皮质帽	单独皮质帽	皮质卡子和塑料帽
Soprano	LC36L	C36L	LC36P
Alto	LC37L	C37L	LC37P

* 另有配套的塑料帽可单独订购

哨片盒



恒湿哨片盒(6片装)

设计此款哨片盒是为了将哨片储存在最佳的湿度环境中, 以避免其变质, 它是基于以下两点进行设计的:

- 通过空气流通来调节湿度;
- 通过圆盘式湿度计监控湿度, 来控制湿度平衡。

HRC10: 6片装, 可装Bb,Eb,中音 单簧管哨片; 中音, 高音萨克斯哨片。
HRC20: 6片装, 可装低音单簧管哨片;次中音, 上低音萨克斯哨片。

哨片盒附件套装

套装包括1块海绵和2个圆盘湿度计, 主要用于替换HRC10和HRC20中的海绵和湿度计。
HRCK

哨片盒(8片装)

设计精美的蓝色盒子, 可装8片哨片。

- 不同分隔保证哨片的存放有序;
- 良好的空气流通;
- 轻便, 可放于口袋或单簧管盒中。

VRC810: 可装8片Bb、Eb单簧管或高音萨克斯哨片。

哨片盒(6片装)

采用与8片装哨片盒相同设计。
VRC620:可装6片中音萨克斯或中音单簧管哨片。

笛头带



绒布笛头带(蓝色)

该笛头袋由海军蓝的绒布制成, 可以保护笛头、笛帽和卡子。
P100

橡胶笛头带(黑色)

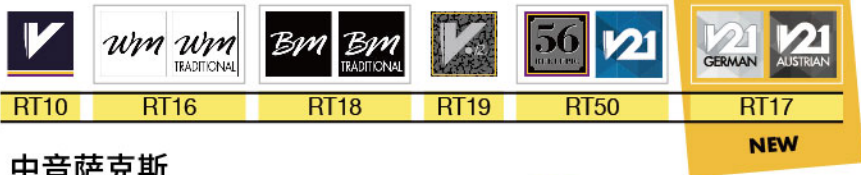
橡胶笛头袋的保护性更强, 可用于存放比较珍贵的弯德林笛头。
P200:可装Bb,Eb,中音单簧管笛头;中音,高音萨克斯笛头。
P201:可装低音单簧管笛头;次中音, 上低音萨克斯笛头。

哨片精修器

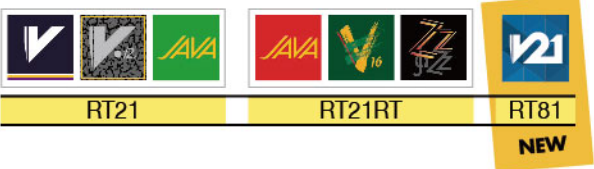


Vandoren哨片精修器可便捷裁修问题哨片同时增加哨片的使用寿命。
此款哨片精修器采用与Vandoren工厂同款刀片设计，可精准调节，让每次切割裁修始终如一。让问题哨片经哨片精修器调整后焕然一新。
不同哨片特性需使用不同款哨片精修器来保证哨片音色。

Bb 单簧管



中音萨克斯



哨片研磨工具



玻璃研磨板和研磨棒

哨片研磨板由精细的磨砂玻璃制成，表面可用水清洗，非常耐用。
研磨棒的灵感来自哨片刷，同样由磨砂玻璃制成，可根据演奏者的要求精确打磨哨片，突出个性化风格。
RR200：哨片研磨板和研磨棒。
RR202：哨片研磨棒。

牙垫



牙垫

独特的牙垫设计，起到保护笛头的作用，有两款不同厚度：
VMC6：6片装牙垫 (透明) (厚度: 0.35mm-.014")
VMCX6：6片装牙垫 (黑色) (厚度: 0,80mm-.032")

大师系列笛头专用旋转环



主要应用于大师系列单簧管笛头，
可将笛头音准调至440HZ，内附 1.5mm 和 1.75mm 两种厚度的旋转环。
VTR100

萨克斯通用吊带



这款Vandoren公司新推出的萨克斯通用背带，会使大型乐器背起来的感觉变轻，让你在演奏时感觉很轻松。那是因为，这款背带在设计时参考了音乐家和理疗专家的建议。其关键特征就是帮助你演奏更棒，感觉更好。

产品特性

- A)肩带：手工制作的柔软肩带可以解放你脖子上的压力。
 - B)乐器吊绳：即使没有那种会限制你呼吸的不舒服的吊带，也可以小心地保护你的乐器。
 - C)稳定杆：你移动时可以独立工作。通过杠杆作用抵消乐器的重量。
 - D)支撑腰带：将负荷集中在腰部，无论你是站着还是坐着都能保持完美的平衡。
- 通用性：可用于各种萨克斯，尺寸对于成人和儿童都可调节。

FNH100：适用于所有萨克斯
FNH101：特殊需求版
加长版也可适用于某些低音单簧管和巴松

萨克斯吊带(Soprano, Alto, Tenor, Baritone)



V|NECK



V|NECK
DELUXE

普通款：宽版黑色纤维吊带 V Neck 设计让演奏者使用更舒适。

豪华款：人体工程学设计可更大程度上减轻脖颈与背部的压力。加宽型软皮和微纤维脖颈垫设计，让演奏者体验更舒适的音乐享受，而不加重身体负担。

每款类型均有三个型号(S, M/L, XL)。

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck 普通款	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck 豪华版	VSS221	VSS223	VSS225

擦拭布



纤维内膛擦拭布

结合丝质擦拭布外观精美、吸水性高、经久耐用的特点，弯德林内膛擦拭布是您保养乐器的最佳选择，经过特殊设计的柔软材质，在清洁乐器表面的同时，又避免刮伤表面。

由经过特殊设计的优质材料制成。

- 结实的软木重槌与易拉设计。
- 最佳的吸水性和吸油性。
- 易于用肥皂和清水洗净。
- 经久耐用

SW200: Bb单簧管擦拭布

SW300:低音单簧管擦拭布

纤维抛光擦拭布

和弯德林纤维内膛擦拭布具一样的功能特性，但没有重槌设计。

PC300

软木膏



有一种芬芳的苹果花香味，能有效起到润滑和保护乐器的软木部分，使其光滑、透气性好。长期以来，弯德林软木膏受到学生和专业人士的青睐。

CG100

双簧哨片

所有双簧哨片均采用独立包装出售。



双簧管OR14/10/16*



英国管EH10



大管HB10



法式大管FB10



低音大管HC10



法式低音大管FC10



萨路管SA10



萨路管SA10

1	定型已切割苇子	x 10	
	双簧管	OCS30/31/32*	
	英国管	ECS30	
	大管	HBS30	
2	已切割苇子	x 10	
	双簧管	OC20/21/22*	
	英国管	EC20	
	大管	HC20	
3	已切割定型的半成品	x 10	
	大管	HBSP40	
4	原材芦苇	per kg	
	双簧管Oboe	ROC50	
	大管	RHB50	

* 软/中等硬度/硬

WE ARE
Vandoren[®]
PARIS

WHAT
COLOR
IS YOUR
SOUND?

www.vandoren.com

